

Seriality

10th annual CLIC-Day - Friday 11 December 2020

(Centre for Literary and Intermedial Crossings, VUB / RITCS, School of Arts / Cultural Studies, KULeuven / Doctoral School of Human Sciences, DSh-VUB,)

[#CLIC2020, 11 December 2020 on SERIALITY](#)

(Academic) keynote: Jason Mittell (Middlebury College)

(Artistic) keynote: tba

[Call for papers:](#)

[English below]

Laat ons deze oproep voor bijdragen beginnen met een voorbeeld van serialiteit: het cliché. Want, zoals elke call for papers, beweert ook deze dat het thema van de #CLIC2020 studiedag op 11 december 2020 “alomtegenwoordig is in onze alledaagse werkelijkheid”. We vinden serialiteit vandaag in literatuur, theater, tv-series, langspeelfilm, narratieve games, podcasts, YouTube kanalen, Instagram en andere social media ‘stories’, en in virussen, weze het echte, metaforische, of ingebeelde...

Serialiteit wordt traditioneel vaak geassocieerd met herhaling en variatie. Vandaag lijkt onze interesse eerder verschoven naar de dynamische kwaliteiten van serialiteit. Wat ons opvalt en interesseert is niet zozeer meer de herhaling dan wel de evolutie, het zich ontwikkelen van (verhaal)lijnen. Daardoor lijkt het narratieve karakter aan belang te winnen, een evolutie die hand in hand gaat met de populariteit van wat onder de brede paraplu-term ‘storytelling’ valt. Op de CLIC-studiedag, die georganiseerd wordt in samenwerking met de onderzoeksgroep “Nieuwe dramaturgie in audiovisuele fictie” van RITCS, School of Arts en met Cultural Studies en de The Doctoral school for the Humanities and Social Sciences (KULeuven), willen we een discussie op gang brengen tussen academische en artistieke onderzoekers over serialiteit in verschillende media, in verschillende tradities en vooral over de manieren waarop die serialiteit zich manifesteert in verschillende aspecten van film, theater, literatuur, televisie, dans, games, performance, enz. Daarbij kan ook de vraag gesteld worden of er vergelijkingen mogelijk zijn. Gaat het om een autonoom maar interdisciplinair onderzoeksveld (Denson 2011)? Hoe verschuift deze serialiteit zaken van een medium naar een ander? Of gaat het net beroep doen op een ander medium om het gehele verhaal te vertellen? (Kustritz 2014). Welke rol speelt de voortschrijdende tijd, zoals bijvoorbeeld in de toegenomen complexiteit van narratieve/dramaturgische constructie in series? Voortschrijdende tijd kan ook gezien worden als een beweging naar het verleden in bijv. prequels of spin-offs. En ook met de traditionele tegenstelling vertelde tijd vs verteltijd vs reële tijd wordt in serialiteit geëxperimenteerd. En hoe uit die toegenomen complexiteit zich in de ontwikkeling van de ruimte, personages enz.? Hoewel serialiteit vaak

expliciet verbonden wordt met populaire cultuur (Kelleter 2017), kan in allerlei kunstvormen een toegenomen belangstelling voor “serialiteit als strategie” waargenomen worden.

Mogelijke inspiratie voor thema's (maar niet uitsluitend) kan zijn:

- Serialiteit als inter-, trans-, crossmediaal onderzoeksveld,...
- Serialiteit en story worlds,...
- Seriality in anthology series (*Black Mirror*, *True Detective*, other, literature e.g. Karl Ove Knausgard?),...
- Serialiteit in literatuur: van misdaadliteratuur tot romancycli (bijv. Proust, Knausgard, Elena Ferrante),...
- Serialiteit als onderzoeksproces (theater, dans, performance, schrijven, bijv. Luk Perceval, Milo Rau, Michiel Vandevelde, Radouan Mriziga, Kenneth Goldsmith),...
- Serialiteit en tijd (bijv. Richard Linklater (*Boyhood*, *Before* trilogy), François Truffaut (de 'Antoine Doinel' films), Michael Apted (*Up*-reeks),...
- Serialiteit en hoe die de conceptie van het begrip 'personage' heeft beïnvloed (zie vorig punt, maar ook meervoudige protagonisten, invloeden op de narratieve constructie van het personage,...
- Seriality as neverending story: 1001 nacht (ook de vele Covid-19 'versies?'),...
- Serialiteit als episoditeit en Seriality-the-franchise: het uitbouwen van series relatief onafhankelijke delen. Historische voorbeelden (literatuur, strips, theater, film). Hoe ver kan men gaan (cf. het gebrek aan succes aan recente Star Wars 'afleveringen')? (Franchising ook als een manier om 'de markt te bezetten', zoals de producenten van de succesvolle serie *CSI* zélf zeer snel franchises creëerden, uit angst dat de verhaalformule door anderen gekopieerd zou worden.),...
- Serialiteit als spanningsopbouwende strategie (bijv. in podcasts, in docu(fictie) waarbij narratieve strategieën uit fictie ingezet worden in documentaire reeksen van het type *Wild Wild Country*, *Making a Murderer*, *De verdwijning van Britta Cloetens*). Hoe wordt het factuele karakter beïnvloed? Fout of juist geïnterpreteerd door de luisteraar, lezer, kijker?,...
- Serialiteit als commerciële strategie: hoe vertrouwdheid van een publiek met personages, thema, arena en genre een 'klantenbindend' effect genereert. In welke mate heerst hier een spanningsveld tussen het aanbieden van vaste verhaalelementen vs variatie, verrassing, vernieuwing?,...
- Serialiteit als fragmentatie, bijv. p.o.v. storytelling van dezelfde gebeurtenissen vanuit verschillende opeenvolgende vertellers waardoor herhalingen ontstaan en cognitieve dissonantie kan gecreëerd worden, *Rashomon*, *The Leftovers*, *Westworld*, *De dag*, in film en tv, in literatuur al veel ouder (Faulkner natuurlijk, maar ook later),...
- Serialiteit als 'adaptatie', 'vertaling', 'recyclage', 'remix',... (*The Bridge*; *The Office*; *Flikken* (resp. Gent, Maastricht, Rotterdam) maar ook bijv. "Serial Shakespeare" als 'dramaturg' van hedendaagse series, Bronfen 2020),...
- Serialiteit in citaat: opbouwen van serialiteit via auto-citeren: bijv. Miet Warlop, The Wooster Group, Needcompany,...
- Serialiteit in/als sociale media (podcasts, YouTube vloggers, Instagram storytellers, Twitter poetry),...
- Serialiteit en herhaling en het spanningsveld tussen aanbieden van vertrouwde elementen vs noodzakelijke variatie en progressie, (zie serialiteit als commerciële strategie),...
- Serialiteit in stripverhalen ("zie album XXX"),...
- Serialiteit in games,...
- Serialiteit en poëzie,...
- Serialiteit en genre,...
- To be continued...*

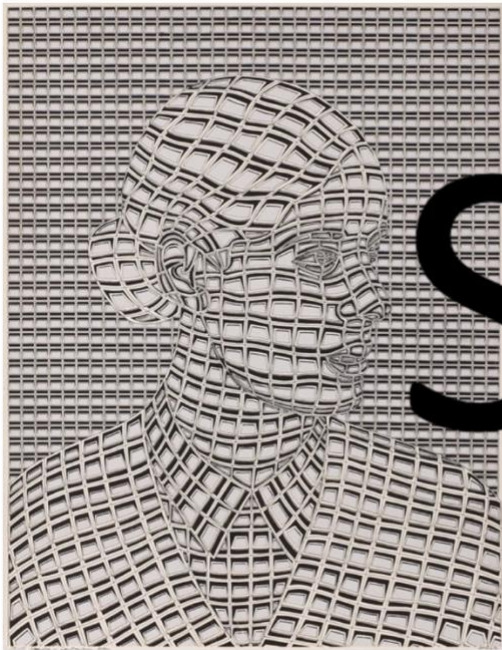
Abstracts (200-300 woorden) zijn welkom ten laatste tegen 15 september 2020 bij Ronald.Geerts@vub.be
Graag ook een korte bio toevoegen.

De organisatoren wensen uitdrukkelijk ook de discussie te stimuleren op de kruispunten tussen theorie en praktijk, maar ook tussen de verschillende media. Literatuur-, theater-, filmwetenschappelijke en artistieke

onderzoekers die willen deelnemen aan een gezamenlijke grensoverschrijdende gedachtenwisseling over serialiteit, mogen zich ook melden bij de organisatoren

Covid-19 condities: zoals de situatie er midden juli uitziet, zal de CLIC-dag meer dan waarschijnlijk geheel online gebeuren.

De #CLIC2020 studiedag wordt georganiseerd en wetenschappelijk en artistiek begeleid door ronald.geerts@vub.be (CLIC-VUB), rik.dhiet@ehb.be (RITCS, School of Arts), anneleen.masschelein@kuleuven.be (Cultural Studies, KULeuven)



Seriality

10th annual CLIC-Day - Friday 11 December 2020

[#CLIC2020 - Call for papers:](#)

Our call for contributions begins with an example of seriality: the *cliché*. Like any call for papers, this one also claims that the theme of the # CLIC2020 study day on December 11, 2020 is “ubiquitous in our everyday reality”. Seriality is predominant in literature, theatre, TV series, feature film, narrative games, podcasts, YouTube channels, Instagram and other forms of social media "storytelling", and obviously in viruses, be it real, metaphorical, or imagined ...

Traditionally seriality is often associated with repetition and variation. Today however, our interest seems to have shifted to the dynamic qualities of seriality. What strikes us and interests us is not so much repetition but evolution, the development of (story) lines. As a result, the narrative character appears to grow in importance, something that goes hand in hand with the popularity of what is covered by the broad umbrella term 'storytelling'. At the CLIC seminar, this year a collaboration with the research group “New dramaturgy in audiovisual fiction” of RITCS, School of Arts and with Cultural Studies and The Doctoral school for the Humanities and Social Sciences (KULeuven), we also want to initiate exchanges between academic and artistic researchers about seriality in different media, in different traditions and especially about the ways in which this seriality manifests itself in different aspects of film, theater, literature, television, dance, games, comics, performance, etc. Is it an autonomous but interdisciplinary research field (Denson 2011)? How does this seriality shift things from one medium to another? Or does it simply rely on another medium to tell the whole story? (Kustritz 2014). What role does time play, for example in the increased complexity of narrative / dramaturgical construction in series? Advancing time can also be seen as a move to the past in e.g. prequels or spin-offs. The traditional concepts narrating time vs story time vs real time, are put to the test in serial narratives. How does this increased complexity manifest itself in the development of space, characters, etc.? Although seriality is often explicitly linked to popular culture (Kelleter 2017), an increased interest in “seriality as a strategy” can be observed in all kinds of art forms.

Possible inspiration for themes (but not exclusively) can be:

- Seriality as an inter-, trans-, cross-media research field, ...
- Seriality and story worlds, ...
- Seriality in anthology series (Black Mirror, True Detective, other, literature e.g. Karl Ove Knausgard?), ...
- Seriality in literature: from crime literature to novel cycles (eg Proust, Knausgard, Elena Ferrante), ...
- Seriality as research process (theater, dance, performance, writing, eg Luk Perceval, Milo Rau, Michiel Vandevelde, Radouan Mriziga, Kenneth Goldsmith), ...
- Seriality and time (eg Richard Linklater (*Boyhood*, *Before* trilogy), François Truffaut (the "Antoine Doinel" films), Michael Apted (*Up* series), ...
- Seriality and how it influenced the conception of the term "character" (see previous point, but also multiple protagonists, influences on the narrative construction of the character, ...
- Seriality as neverending story: 1001 nights (also in its many Covid-19 apparitions?), ...
- Seriality as episodicity and seriality-as-franchise: expanding series by developing relatively independent elements. Historical examples (literature, comics, theater, film). How far can one go (cf. the lack of success from recent Star Wars "episodes")? (Franchising also as a way to 'occupy the market', as the producers of the successful series *CSI* themselves created franchises very quickly, for fear that the story formula would be copied by others.), ...
- Seriality as a tension-building strategy (e.g. in podcasts, in docu (fiction) where narrative strategies from fiction are used in documentary series of the type *Wild Wild Country*, *Making a Murderer*, *De verdwijning van Britta Cloetens*). How is its factual character influenced by the fictional narrative strategies?
- Seriality as a commercial strategy: how an audience's familiarity with characters, theme, arena and genre generates a customer-binding effect. To what extent is there a tension between the provision of fixed story elements vs variation, surprise, innovation?, ...
- Seriality as fragmentation, e.g. p.o.v. storytelling of the same events from different successive narrators, creating repetitions and creating cognitive dissonance, *Rashomon*, *The Leftovers*, *Westworld*, *De dag*, in film and TV, in literature much older (Faulkner obviously, but also later), ...
- Seriality like 'adaptation', 'translation', 'recycling', 'remix', ... (*The Bridge*; *The Office*; *Flikken* (resp. Ghent, Maastricht, Rotterdam) but also e.g. "Serial Shakespeare" as a 'dramaturg' of contemporary series, Bronfen 2020), ...
- Seriality in / as social media (podcasts, YouTube vloggers, Instagram storytellers, Twitter poetry), ...
- Seriality and repetition and the tension between offering trusted elements vs necessary variation and progression (see seriality as a commercial strategy), ...
- Seriality in comics ("see album XXX"), ...
- Seriality in games, ...
- Seriality and poetry, ...
- Seriality and genre, ...
- To be continued ...

Abstracts (200-300 words) are welcome by September 15, 2020 at the latest at Ronald.Geerts@vub.be (Please also add a short bio.)

The organizers expressly wish to stimulate discussion at the intersections between theory and practice, but also between the various media. Literature, theatre, film studies and artistic researchers who wish to participate in a joint cross-border exchange of views on seriality are invited to express their interest to the organizers.

Covid-19 conditions: considering the situation on mid July, the CLIC day will more than likely happen entirely online.

The # CLIC2020 study day is organized by ronald.geerts@vub.be (CLIC-VUB), rik.dhiet@ehb.be (RITCS, School of Arts), anneleen.masschelein@kuleuven.be (Cultural Studies , KULeuven)

*(Thomas Bayle, "Anarchy in construction", bron: <https://www.a-private-collection.com/anarchy-in-construction-2>)