

**Symposium van het Studiecentrum voor Experimentele Literatuur
(UGent/VUB)**

***Beelden lezen. Scheppende kunstkritiek in België
(1945-1985) / Lire les images. Critique d'art créative
en Belgique (1945-1985)***

Bozar/Brussel

In de periode tussen 1945 en 1985 deden tal van belangrijke Belgische schrijvers aan 'creatieve kunstkritiek', een variant van de literair-journalistieke kunstkritiek. Zij plaatsten zich daarbij in een traditie die ging van Charles Baudelaire, over Oscar Wilde en Rainer Maria Rilke tot Yves Bonnefoy. De Belgische schrijvers – Hugo Claus, Christian Dotremont en vele anderen – namen moedwillig afstand van een zakelijke beschrijving en maakten lyrische en verhalende teksten die in sommige gevallen even scheppend waren als de besproken kunst. Doordat ze een nauw contact onderhielden met beeldende kunstenaars of zelf beeldend actief waren, verscheen hun kunstkritiek niet alleen in kranten en tijdschriften maar ook in monografieën, catalogi en tentoonstellingsbrochures, dragers die de auteurs niet langer bonden aan de vereisten van de journalistiek.

Uitgaand van enkele belangwekkende schrijvers-critici, zowel Nederlandstalige als Franstalige, wil dit symposium een beeld geven van het Belgische kunstleven na '45, toen de neo-avant-garde in de kunst het genre van de kunstkritiek aan een literair experiment onderwierp. Schrijvers-critici die aan bod komen zijn, onder meer Louis Paul Boon, Marcel Broodthaers, Hugo Claus, Christian Dotremont, Jean Dypréau.

Het symposium wordt besloten met een hommage aan de dichtende kunstcriticus Roland Jooris, naar aanleiding van zijn 85^{ste} verjaardag.

Contact en gratis inschrijving: stefan.clappaert@vub.be

Organisatie SEL/Bozar met de steun van de onderzoeksgroep Centre for Literary and Intermedial Crossings (CLIC/VUB).

**STUDIECENTRUM
EXPERIMENTELE
LITERATUUR** 



**CENTRE FOR LITERARY &
INTERMEDIAL CROSSINGS
RESEARCH GROUP**

Programma (onder voorbehoud)
7 mei 2021
BOZAR, Brussel

9u15 – 9u30	Verwelkoming door de organisatoren
9u30 – 10u00	Inleiding (20min + 10min vragen) Hans Vandevorde & Stefan Clappaert (VUB/SEL): Beelden lezen (met als casus Hugo Claus). Wat is scheppende kunstkritiek?
10u00 – 11u00	Lezingen (20min + 10min vragen) – Denis Laoureux (ULB, CreA-Patrimoine): Broodthaers critique d'art – Lars Bernaerts (Universiteit Gent/SEL): 'Une moule égale un moule.' De letterkundige kunstcriticus Freddy de Vree in de ban van Broodthaers
11u00 – 11u30	Pauze
11u30 – 12u30	Lezingen (20min + 10min vragen) – Stéphane Massonet (ULB): Christian Dotremont – Préfacier le Noir (<i>Zwart</i>) – Tom van Imschoot (LUCA): De meest opbouwende-Afbrekersvraag van de wereld. Louis Paul Boon als scheppend criticus
12u30 – 13u30	Lunchpauze
13u30 – 14u30	Lezingen (20min + 10min vragen) – Richard Miller : Max Loreau ou le parti pris du mimétisme – Simon Delobel (KASK): La critique prosélyte, amoureuse et engagée de l'avocat-poète-collectionneur Jean Dypréau
14u30 – 15u00	Pauze
15u – 16u00	Keynote: (40min+20min vragen) Steven Jacobs (UGent): <i>Gepakte verdachten</i> : Roland Jooris en Raoul De Keyser
16u00 – 17u00	Hommage Roland Jooris met interview door Tom Van de Voorde (Bozar)

Organisatoren: Stefan Clappaert & Hans Vandevorde (Vrije Universiteit Brussel/SEL-CLIC) ism Bozar

- <https://www.vub.be/onderzoek/studiecentrum-voor-experimentele-literatuur#studiecentrum-voor-experimentele-literatuur>
- <http://www.sel.ugent.be/node/74>
- <https://www.bozar.be/nl/activities/173701-beelden-lezen>

Studiecentrum voor Experimentele Literatuur (UGent/VUB) –

Symposium du 7 mai 2021

***Beelden lezen. Scheppende kunstkritiek in België
(1945-1985) / Lire les images. Critique d'art créative
en Belgique (1945-1985)***

Bozar/Bruxelles

Nombreux sont les écrivains belges majeurs à s'être dévoués, entre 1945 et 1985, à la « critique d'art créative », une variante de la critique d'art littéraire journalistique. Ils s'inscrivaient dans une tradition allant de Charles Baudelaire à Yves Bonnefoy en passant par Oscar Wilde et Rainer Maria Rilke. Les écrivains belges – Hugo Claus, Christian Dotremont et bien d'autres – se sont délibérément éloignés de la critique « objective ». Ils ont produit des textes lyriques et narratifs qui, dans certains cas, rejoignaient en créativité l'art qui faisait l'objet de leurs propos. Comme ils étaient étroitement liés aux artistes visuels ou eux-mêmes actifs dans les arts visuels, leur critique d'art paraissait non seulement dans des journaux et des magazines mais aussi dans des monographies, des catalogues et des brochures d'exposition. Ces supports de publication leur permettaient de se défaire des exigences du journalisme.

En examinant le cas de plusieurs écrivains-critiques d'art belges, autant du côté francophone que néerlandophone, ce symposium entend livrer une image de la vie artistique après 1945, lorsque l'art néo-avant-gardiste a poussé les écrivains-critiques d'art à l'expérimentation littéraire. Parmi les écrivains et les critiques mis à l'étude, figurent Louis Paul Boon, Marcel Broodthaers, Hugo Claus, Christian Dotremont et Jean Dyréau.

Le symposium s'achèvera sur un hommage au poète-critique Roland Jooris, à l'occasion de son 85^e anniversaire.

Contact et inscription gratuite: stefan.clappaert@vub.be

STUDIECENTRUM
EXPERIMENTELE
LITERATUUR 



CENTRE FOR LITERARY &
INTERMEDIAL CROSSINGS
RESEARCH GROUP

Programme (sous réserve de modifications)
Le 7 mai 2021
Au BOZAR, à Bruxelles

9h15 – 9h30	Accueil par les organisateurs
9h30 – 10h00	Introduction (20min + 10min de questions) Hans Vandevoorde & Stefan Clappaert (VUB/SEL): Beelden lezen (met als casus Hugo Claus). Wat is scheppende kunstcritiek?
10h00 – 11h00	Conférences (20min + 10min de questions) – Denis Laoureux (ULB, CreA-Patrimoine): Broodthaers critique d'art – Lars Bernaerts (Universiteit Gent/SEL): 'Une moule égale un moule.' De letterkundige kunstcriticus Freddy de Vree in de ban van Broodthaers
11h00 – 11h30	Pause
11h30 – 12h30	Conférences (20min + 10min de questions) – Stéphane Massonet (ULB): Christian Dotremont – Préfacer le Noir (<i>Zwart</i>) – Tom van Imschoot (LUCA): De meest opbouwende-Afbrekersvraag van de wereld. Louis Paul Boon als scheppend criticus
12h30 – 13h30	Pause déjeuner
13h30 – 14h30	Conférences (20min + 10min de questions) – Richard Miller : Max Loreau ou le parti pris du mimétisme – Simon Delobel (KASK): La critique prosélyte, amoureuse et engagée de l'avocat-poète-collectionneur Jean Dypréau
14h30 – 15h00	Pause
15h – 16h00	Keynote: (40min + 10min de questions) Steven Jacobs (UGent): <i>Gepakte verdachten</i> : Roland Jooris en Raoul De Keyser
16h00 – 17h00	Hommage à Roland Jooris, suivi d'une interview par Tom Van de Voorde (Bozar)

Les organisateurs : Stefan Clappaert & Hans Vandevoorde (Vrije Universiteit Brussel/SEL-CLIC) en association avec Bozar

- <https://www.vub.be/onderzoek/studiecentrum-voor-experimentele-literatuur#studiecentrum-voor-experimentele-literatuur>
- <http://www.sel.ugent.be/node/74>
- <https://www.bozar.be/nl/activities/173701-beelden-lezen>