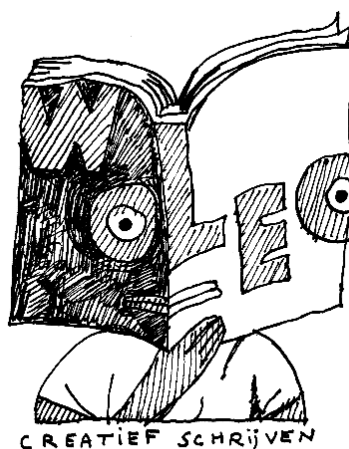


WOLEC: ‘Creatief schrijven: het essay’



Wat?

Naast de lunchlezingen wil WOLEC dit academiejaar **vijf sessies** wijden aan creatief schrijven. Concreet is het de bedoeling om met **een vaste groep** geïnteresseerde onderzoekers de creatieve mogelijkheden van het essay te onderzoeken. We willen daarbij een ruimte creëren voor **(literair) experiment**. In groep onderzoeken we of de mogelijkheden om redeneringen en analyses aan te vullen met elementen uit verhalend proza, het gedicht, de filosofie of cultuurkritiek. Deze sessies creatief schrijven vormen met andere woorden een uitnodiging aan de CLIC-leden om enkele maanden lang in na te denken over en te werken aan **een creatief essay**, dat al dan niet in verband staat met hun letterkundige onderzoek. We overwegen nog om 1) contact op te nemen met een tijdschrift om een samenwerking op te starten en/of 2) een eigen publicatie te verzorgen.

Nota bene: We willen een veilige, aanmoedigende context creëren, waar enkel constructieve feedback gegeven wordt.

1^{ste} sessie 19 november	- Lectuur Valeria Luiselli, <i>Valse papieren</i> , ‘De anderhalve kamer van Joseph Brodsky’, pp. 19-30. - Voorbeelden bespreken die de deelnemers zelf meegebracht hebben - Eerste oefening: 15 min. tijd om een korte tekst over een opgegeven thema te schrijven + voordracht & bespreking
2^{de} sessie December	- Eerste kladtekst (400 à 1000 woorden) presenteren/voorlezen - In groepjes (‘narratief’, ‘lyrisch’, ‘filosofisch/kritisch’) de kladtekst en het idee erachter bespreken & verder uitwerken
3^{de} sessie Februari	Bespreking van 2 à 4 teksten in groep
4^{de} sessie Maart	Bespreking van 2 à 4 teksten in groep
5^{de} sessie April	Bespreking van 2 à 4 teksten in groep
6^{de} sessie ?	Feestelijke bijeenkomst / evt. presentatie van enkele teksten

Waarom?

Wie zelf creatief schrijft, ontwikkelt een **breder kijk op literaire genres en strategieën** dan wie een zuiver wetenschappelijke studie uitvoert. We geloven dat beide beschouwingen niet onderling exclusief zijn en elkaar kunnen aanvullen. De sessies kunnen verder leiden tot

- 1) Uitwisselingen van theoretische interesses tussen de onderzoekers onderling, gestimuleerd door de ‘lossere atmosfeer’ van WOLEC;
- 2) Een reflectie over de communicatie van onderzoek en de mogelijkheden van schrijven over literaire en/of culturele fenomenen;
- 3) Beginnende bijdrage tot de structureel nog niet of nauwelijks ingebouwde cultuur van creatief schrijven aan de Vlaamse universiteiten, wat literatuurstudie aan VUB op termijn ‘aantrekkelijker’ kan maken;
- 4) Ontdekking(en) van raakvlakken tussen het kritische en het creatieve denken over literatuur.

Wie geeft creatief schrijven?

Drs. Anthony Manu, dr. Hannah Van Hove en drs. Stefan Clappaert zullen de sessies – waar nodig – modereren, maar we hopen vooral een **horizontale, spontane dialoog** te creëren die uitgaat van de teksten en de noden van de deelnemers. We zullen dit jaar **een gepubliceerde essayist/literaire auteur uitnodigen** om minstens een van de sessies te versterken en persoonlijke feedback te geven op de aangeleverde teksten, ideeën en/of experimenten. We willen hiervoor een deel van het WOLEC-budget dat ons ter beschikking staat, aanboren.

Ons doelpubliek?

Minimum 6, maximum 12 deelnemers. [We sturen in de week van 25 oktober een Doodle naar alle CLIC-leden.]

Hoewel de workshop in de eerste plaats gericht is op **onderzoekers (evt. uit verschillende vakgroepen)**, beschouwen wij hem enerzijds als een proefversie voor wat zou kunnen uitgroeien tot een jaarlijkse reeks sessies, die worden opengesteld voor een beperkt aantal schrijvende masterstudenten, en anderzijds als een mogelijke opstap naar een onderzoeksgroep rond creatief schrijven naar het voorbeeld van de onderzoeksgroep ‘Critical poetics’ (Nottingham Trent University). We richten ons voorlopig enkel tot onderzoekers die het **Nederlands** machtig zijn omdat we een bijdrage willen leveren aan de uitbouw van creatief schrijven in ons taalgebied, waar de praktijk aan de universiteiten nog in zijn kinderschoenen staat.